

1. Datos de la Propuesta Artística.

- **Obra:** La Fosa.
- **Autoría y Dirección:** Texto de Pedro Carrasco Garijo y dirección de Telesforo Rodríguez.
- **Compañía:** Zálatta Teatro.
- **Elenco Actoral:** Pablo Gordillo (Don Álvaro, médico culto), Anderson Hernández (Arturo, labrador), Javier de León (Benito, joven), Inés Rodríguez (Rosita, joven) y Clara Real (Carmen, mujer del pueblo).

2. Sinopsis y Enfoque Educativo.

El espectáculo toma como contexto la Guerra Civil española para reflexionar de manera universal sobre las consecuencias de los conflictos bélicos, la fragilidad de la convivencia y la memoria histórica como herramienta de aprendizaje. Conecta al alumnado con valores como la justicia, la paz, la dignidad y el respeto a los derechos humanos.

- **Público recomendado:** Especialmente dirigido al nivel de 4º de ESO y bachillerato.
- **Materias afines:** Geografía e Historia, y Lengua Castellana y Literatura.
- **Metodología:** Propone actividades previas (análisis de la "banda sonora" del conflicto como *¡Ay Carmela!*, lectura de textos como *La lengua de las mariposas* y observación de noticias sobre fosas comunes) y posteriores (debate, reflexión grupal y autoevaluación del proceso de búsqueda de información y comprensión del conflicto y el espectáculo).

3. Vinculación Artística (Red Tenerife Artes Escénicas)

Zálatta Teatro, compañía canaria con más de 36 años de trayectoria, está profundamente arraigada en la escena insular y gestiona el Zálatta Espacio Escénico en Las Mercedes (Tenerife) desde 2017. Su participación en el circuito permite ofrecer servicios artísticos lúdicos y educativos que conectan al alumnado con mensajes sociales fundamentales.

La inclusión de *La Fosa* en el catálogo de la Red Tenerife Artes Escénicas se ajusta por su alto valor pedagógico y su alineación con los objetivos culturales y educativos de la isla. El espectáculo funciona como una herramienta didáctica transversal que descentraliza la cultura, llevándola directamente a las aulas. Al abordar la memoria histórica y la educación en valores democráticos (justicia, paz y derechos humanos), la obra enriquece el currículo escolar de las islas, fomentando el pensamiento crítico, la empatía y el debate ciudadano entre el público joven. De este modo, la propuesta consolida el papel fundamental del teatro como motor de transformación social y prevención de conflictos.

4. Necesidades Técnicas del Espectáculo

La compañía cuenta con el diseño de escenografía de Fabián Lomio y el diseño de iluminación y sonido de Ray Cabrera. Para el correcto desarrollo de la función en centros educativos o teatros, se requiere:

- **Dimensiones del escenario:** ANCHO 6 m. / FONDO 5 m. / ALTO 3 m.
- **Iluminación y Sonido:** *Se adjunta en un documento aparte.*
- **Tiempos:** 5 horas de montaje y 1.5 horas de desmontaje.